

بسم الله الرحمن الرحيم

مراجعة ليلة الامتحان في مادة الإنشاء الثانوية الأزهرية

(الصف الأول الثانوي الأزهرى) من الكتاب المدرسى

**١- ما هي الوسيلة التي تعين علي السماع الجيد ومطالعة النصوص وحفظها؟**

١- بالفهم الدقيق لدلالة الألفاظ على معانيها،

٢- معرفة علاقة الجملة بأختها في الفقرة، وعلاقة الفقرات بالهدف أو الفكرة العامة للموضوع.

**٢- ما أهمية الفهم الجيد والدقيق للنصوص؟**

لا تتحقق الفائدة المرجوة من السماع الجيد، ومطالعة النصوص، وحفظها إلا بالفهم الدقيق لدلالة الألفاظ على معانيها، وعلاقة الألفاظ بعضها ببعض في جملتها، وعلاقة الجملة بأختها في الفقرة، وعلاقة الفقرات بالهدف أو الفكرة العامة للموضوع.

**٣- قم بتحليل هذه الآية الكريمة: { إنا فتحنا لك فتحا مبينا } في ضوء**

**الفهم الدقيق لهذه الآية؟**

أولاً: مستوى الأداء: جاءت أصوات هذه الآية كلها مرقة، وأن لكل صوت من أصواتها مخرجه وصفاته التي تميزه وإدغامها ما بين تام وناقص ومدها طبيعى.

ثانياً: مستوى التركيب: جاءت الجملة مكون من إن واسمها وخبرها: واستخدام الله سبحانه للضمير نا يوحى بالعظمة والاعتماد على التخصيص بتقديم الجار والمجرور.

ثالثاً: مستوي دلالي: جاء الفعل فتح بداليتين: لغوية وهي إزالة الأبواب المغلقة وسياقية وهي الفتح والنصر والتأييد وجاء زنيا بداليتين هما: المضي في الأصل وسياقياً بمعنى المستقبل.

رابعا: مستوي البلاغة: تقديم الجار والمجرور لك على المفعول المطلق وصفته فتحاً مبيناً دلالة على تعجيل المسرة للرسول.

تأكيد الفتح بالمفعول المطلق فتحنا لك فتحا وهو يفيد تقوية المعنى، ويزيل كل لبس

إيثار الجملة الاسمية على الفعلية؛ لأن دلالة الاسم الثبوت والاستمرار، ودلالة الفعل التجدد

والحدوث، وهكذا كان نصر الله رسوله ثابتاً مستمرا لم ينتكس ولم يتخلله فترات ضعف فكان ينتصر بعون الله نصرا عقب نصر.

فكل هذه التأكيدات تدل على عظمة الفتح، وأنه من الحقائق العظيمة التي عبّر عنها بما يلائمها من التراكيب والألفاظ.

**٤- اكتب ثلاث فقرات إحداهما تتحدث عن مميزات السماع الجيد،**

**والثانية تتحدث عن عيوب عدم حفظ النصوص، والثالثة تتحدث عن**

**عيوب الفهم.**

**إذا دعيت إلى إلقاء محاضرة عن فائدة السماع الجيد فماذا تقول؟**

١- مميزات السماع الجيد:

١- يساعد علي الفهم الجيد للموضوع

٢- أنه الوسيلة التي يتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين

- ٣- عن طريقه يكتسب المفردات ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب ويتلقى الأفكار والمفاهيم
- ٤- عن طريقه أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة كالأصوات وقراءة وكتابة ، فالاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي فالطفل يكتسب ثروته اللغوية عن طريق الربط بين الصوت والصورة والحركة ، فالاستماع عامل حاسم في ظهور النطق عند الطفل
- ٥- الاستماع الجيد شرط لحماية الإنسان من أخطاء كثيرة تهدده، وهو عماد كثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء والانتباه، كالأسئلة والأجوبة والمناقشات والأحاديث وسرد القصص والخطب
- ٦- فيه تدريب على حسن الإصغاء وحصر الذهن ومتابعة المتكلم وسرعة الفهم
- ٧- للاستماع أهمية قصوى في عملية التعليم أكثر من القراءة لأن الكلمة المنطوقة وسيلتها لنقل التراث الثقافي من جيل إلى آخر
- ٢- عيوب عدم حفظ النصوص وعدم الفهم الجيد :



- ١- ضعف اليقظة عند المذاكرة
- ٢- وصل ساعات المذاكرة دون راحة يعرضها للنسيان!
- ٣- ضعف رغبة الطالب في المذاكرة
- ٤- سرعة القراءة
- ٥- الانتقال من مادة إلى أخرى مشابهة مباشرة
- ٦- عدم الراحة الكافية عقب المذاكرة
- ٧- المرض
- ٨- الضوضاء

## ٥- للفعل : ضرب في كل جملة من الجمل الآتية معنى يخالف الآخر،

### وضح ذلك



- ١- ضرب في الأرض : (مشي في الأرض)
- ٢- ضرب العملة : (صاغها وسكها)
- ٣- ضرب مثلا : (أعطي وقدم لنا مثلا)
- ٤- ضربه فشج رأسه : (من الضرب وهو العراك)

## ٥- اتفق معظم الباحثين على أن أهم مظاهر التطور الدلالي تنحصر في :

### تخصيص الدلالة ، تعميم الدلالة ، انتقال الدلالة وفيما يأتي أمثلة

### لهذه الأنواع الثلاثة، فهل يمكنك أن تعزو كل مثال لنوعه :

- ١- تطلق كلمة : الحج في الأصل على القصد، ثم أطلقت على حج بيت الله الحرام (تخصيص الدلالة)
- ٢- تطلق كلمة : الورود في الأصل على إتيان الماء، ثم أطلقت على إتيان كل شيء (تعميم الدلالة)
- ٣- تطلق كلمة : الرطانة في الأصل على الإبل مجتمعة، ثم استعملت في الدلالة على الكلام المبهم (انتقال الدلالة)

٤. تطلق كلمة : الحريم في الأصل على كل محرم، ثم استعملت في الدلالة على النساء (انتقال الدلالة)

٥. تطلق كلمة : العقل في الأصل على الربط والمسك، ثم استعملت في الدلالة على القوة المفكرة في الإنسان (تخصيص الدلالة)

٦. ما العلاقة التي تربط بين كلمات كل مجموعة من المجموعات الآتية



- ١- السدفة: الظلمة ، والضوء
  - ٢- العين: بئر الماء ، الجاسوس ، الباصرة
  - ٣- الساهي :اللاهي الحزين
  - ٤- العينان الجحمتان
  - ٥- الأصابع الشناتر
  - ٦- الحمار الشقذان والكسعوم
- ٧- ما المقصود بحل الشعر وعقد النثر؟ وما فائدتهما؟

والمقصود بحل الشعر وعقد النثر: تصيير الشعر نثراً، والنثر نظاماً، مع المحافظة على أصل المعنى، سواء كان بتغيير قليل في اللفظ وفي المعنى، أم بدونه، ومن أحسن ما قيل في حل الشعر قول الفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان : فإنه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن يقناده ويصدق توهم الذي يعتاده

حل به قول المتنبي : إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

٨ ما هي الأمور التي تعين الكاتب أو الخطيب أو الأديب على إجادة الإنشاء؟

لا تتحقق إجادة فنون الإنشاء على الوجه المأمول إلا بالآتي :

١- بالإكثار من التمرن والتدريب .

٢- ويقدم لنا العلامة ابن عاشور مجموعة من التنبيهات في هذا السياق وهي :

١- اختيار جيد إنشاء فحوله، ففي الكتابة يجب أن تتبع أساليب مجيدها من كتابة ديوانية، أو أدبية، أو علمية، أو صحافية، وفي الشعر كذلك، وفي الشروط والتوثيق كذلك، وفي الخطابة كذلك.

٣ وفي المحادثات يجب التمرن بمطالعة محادثات العرب، وقصار الجمل، والأجوبة البديعة .

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه

بوابة مولانا للتعليم الأزهرى



(١) ملاحظة : هذا العمل جهود شخصي فإن كان من توفيق فمن الله وإن كان من خطأ فمني ومن الشيطان  
تمنياني : أحمد حسنين